CHAPITRE PREMIER

LES PRODUITS

Les bases

Comme leur nom l'indique, les bases sont des éléments qui vont donner une assise de maquillage.

Les *bases neutres,* ou celles qui vont être choisies en fonction du type de peau, vont créer un écran protecteur aux produits colorés qui vont suivre. Elles peuvent avoir aussi un rôle de diluant.

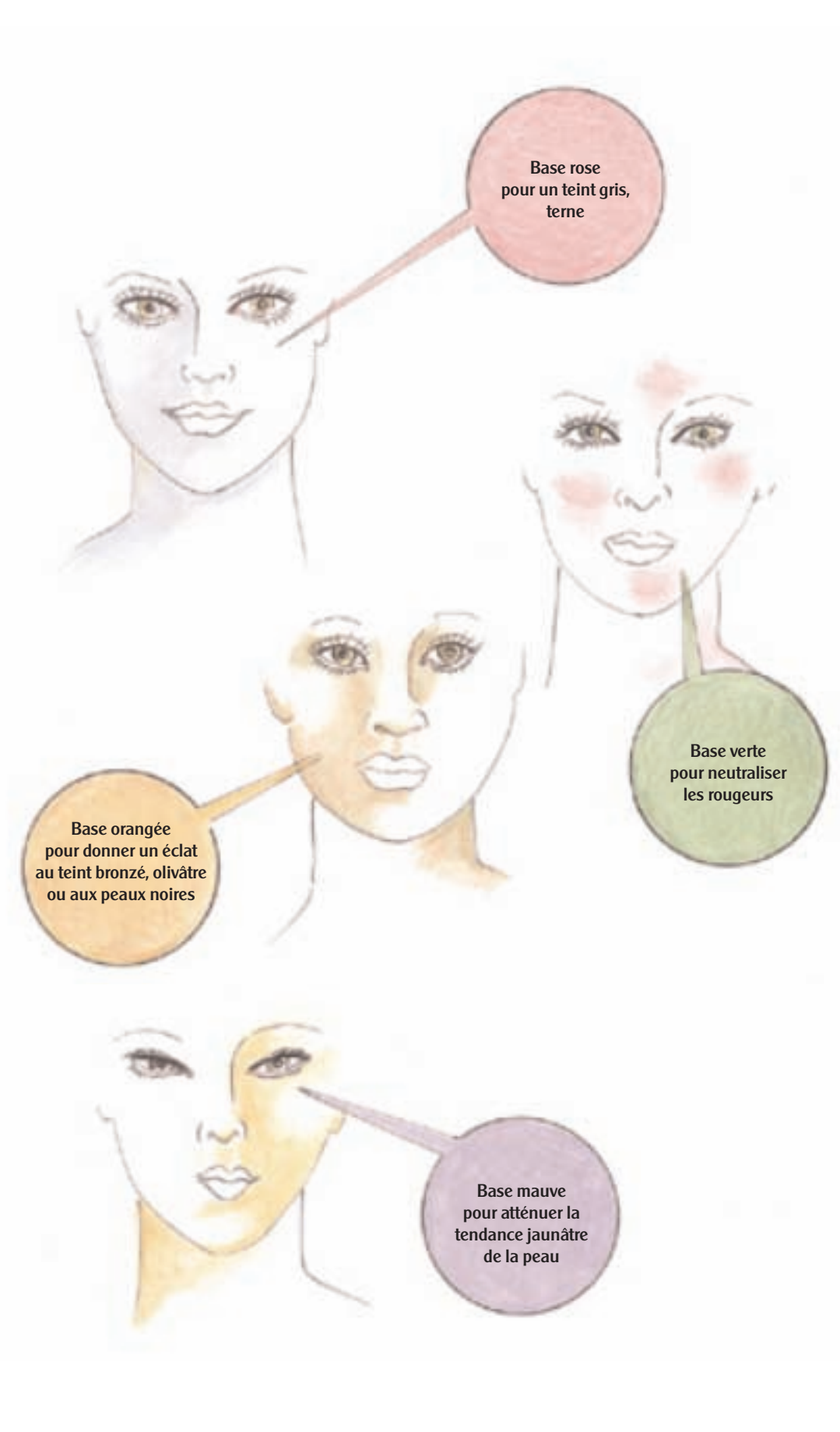
Les *bases colorées* sont des correcteurs de teint. Leur but est de corriger, sans apport excessif de matière, une carnation qui mérite d'être améliorée.

La *base rose* rehausse les teints clairs à tendance terne.

La *base orange* s'adresse aux teints bronzés à tendance olivâtre.

La *base mauve* permet d'améliorer les carnations des types asiatiques.

La *base verte* élimine l'apparence des rougeurs diffuses des teints trop rosés.


Base rose
pour un teint gris,
terne
Base verte
pour neutraliser
les rougeurs
Base orangée
pour donner un éclat
au teint bronzé, olivâtre
ou aux peaux noires
Base mauve
pour atténuer la
tendance jaunâtre
de la peau

La *base blanche* apporte des points lumière dans la structure du visage. Elle nous permet de rehausser certains éléments, tels les pommettes, le front ou le menton.

Les sérums

Les sérums sont destinés à donner une luminosité.

Ils peuvent être utilisés seuls ou en additif avec l'une des bases citées précédemment.

Ils ont un effet tenseur, un pouvoir séchant.

Appliqués seuls, ils sont une bonne base pour les fonds de teint poudre ou aqueux et peuvent remplacer une base traditionnelle.

Les fonds de teint

Les fonds de teint seront choisis en respectant la carnation dans son intensité, dans un but enjolivant.

Les fonds de teint peuvent être de texture grasse, des bases teintées, des fonds de teint mousse, des fonds de teint fluides, des fonds de teint crème, des fonds de teint liquides.

Il est nécessaire de choisir, parmi ces différents fonds de teint, la texture la mieux adaptée au sujet.

Les *fonds de teint de texture grasse* ont l'inconvénient de briller mais sont conseillés pour les peaux sèches ou déshydratées.

Les *bases teintées* ont un léger effet de coloration, sans grande couvrance et conviennent aux peaux sans problèmes particuliers.

Les *fonds de teint mousse*, de texture légère, unifient les peaux sans anomalies importantes.

Les *fonds de teint fluides et liquides* sont les plus utilisés, ils permettent d'atténuer certaines petites imperfections.

Les *fonds de teint crème* ont un pouvoir colorant plus important que les textures précédentes et permettent d'aller plus loin dans les corrections, sans pour cela « figer » le visage.

Un produit plus concentré en pigment ne veut pas dire un produit plus épais. C'est la liaison de la base (diluant) et du fond de teint crème qui, appliqué par étirement, donne la transparence et non pas la présence (épaisseur).